

## **NO MODIFICAR!**

**Por: Daniel Caicedo Villate**

### **NOMBRE DEL PROYECTO**

- **Conticinio (?)**

*(Conticinio es la hora de la noche en que no se oye una sola alma)*

- **Ruido (?)**

*(Buscando hacer referencia a que en los momentos de soledad, quienes sufren de trastornos psicologicos no consiguen encontrar paz)*

- **El mismo día (?)**

*"Ya no existen dias de la semana, todos los días se sienten iguales"*

*(A pesar de que sus rutinas pueden variar en cuanto a los días de la semana transcurren, quienes se encuentran en cuarentena no encuentran una diferencia clara en el desarrollo del día gracias al encierro)*

- **TEMA:**

*En épocas de Cuarentena, debido a la crisis del Covid-19, la salud mental está en riesgo. Muchas personas que dependían de distintas actividades para mantener ocupada su mente ahora se ven forzadas a quedarse en casa. En esta producción exploraremos la cuarentena de tres Adolescentes con diagnosticos psicologicos, sus rutinas, costumbres, hábitos y tratamiento de sus enfermedades durante el aislamiento preventivo obligatorio en Colombia.*

- **IDEA CENTRAL:**

*La idea principal de esta producción consiste en retratar la realidad de quienes padecen enfermedades psicologicas durante la cuarentena, explorando sus hábitos, costumbres y tratamientos durante el aislamiento. Se hablará también de como han sido sus vidas antes de entrar en la medida de prevención, como han cambiado sus rutinas y sus expectativas al salir del encierro.*

**ESTADO DE LA INVESTIGACIÓN:** *Anexe el marco teórico y la investigación que tiene del tema.*

<https://www.who.int/topics/depression/es/>

<https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/003213.htm>

[http://ipsi.uprrp.edu/opp/pdf/materiales/limite\\_personalidad.pdf](http://ipsi.uprrp.edu/opp/pdf/materiales/limite_personalidad.pdf)

<https://apps.who.int/classifications/apps/icd/icd10online2004/fr-icd.htm?gf60.htm+>

<https://www.verywellmind.com/stigma-a-definition-of-stigma-425329>

<https://www.youtube.com/watch?v=iraGmA7-9FA>

<https://drive.google.com/file/d/1FFg4bxxF59KHWG5UHZBejEjxZorUcToN/view?usp=sharing>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Aislamiento\\_\(psicolog%C3%ADa\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Aislamiento_(psicolog%C3%ADa))

<https://dle.rae.es/aislar?m=form>

**Marco teórico:**

*En este marco teórico se trabajarán las definiciones que serán usadas para la realización del documental:*

### **Depresión:**

*La depresión es un trastorno mental frecuente, que se caracteriza por la presencia de tristeza, pérdida de interés o placer, sentimientos de culpa o falta de autoestima, trastornos del sueño o del apetito, sensación de cansancio y falta de concentración. (Fuente: OMS)*

*La depresión puede empezar con breves síntomas como cansancio constante, ira, pérdida de memoria a corto plazo y una tristeza (entre otros síntomas) en un principio leve, pero si no se trata a tiempo cabe la posibilidad de que la depresión vaya aumentando y trayendo consigo síntomas mucho peores como la pérdida de ánimo al realizar actividades que uno disfrute, movimientos lentos, pérdida de la concentración o incluso pensamientos suicidas.*

*Existe la posibilidad de que la depresión se conserve por unos pocos días y que sea tratada sin la necesidad de terapia o de medicamentos, sin embargo, cuando la depresión persiste tiende a considerarse una depresión clínica, y se recomienda tratarla por medio de medicamentos, tratamiento o terapia. De igual forma, existen distintos tipos de depresión catalogadas por su origen, como la depresión post parto, la depresión mayor o el trastorno afectivo estacional.*

### **Transtorno Límite de la Personalidad (TLP):**

*"Como algunas personas con el trastorno límite de la personalidad sufren de episodios psicóticos breves, originalmente los expertos pensaban que esta enfermedad era una versión atípica, o límite, de otros trastornos mentales" (Fuente: departamento de salud y los derechos humanos de los E.E.U.U)*

*El trastorno límite de la personalidad (TLP) es una enfermedad mental grave que se distingue por los estados de ánimo, comportamiento y relaciones inestables. Usualmente, el paciente de TLP tiene graves problemas para regular sus emociones y pensamientos, tiene un comportamiento impulsivo y suele tener problemas relaciones inestables con otras personas. Razón por la que los pacientes diagnosticados con TLP tienden a aislarse de las personas que incluso les brindan cariño, pues pueden pensar que poseen malas intenciones con la persona (Una paranoia constante) o consideran muchas veces que le causan daño a sus seres queridos a pesar de no querer hacerlo.*

*El TLP también puede dar paso a otros trastornos concurrentes, como la depresión,*

*trastornos alimenticios, trastorno de ansiedad, comportamientos suicidas o automutilantes.*

*El tratamiento recomendado para el TLP consiste en terapia verbal o psicoterapia, aunque algunas veces el profesional puede considerar recomendar medicamentos para tratar algunos síntomas. Se recomienda que si al paciente lo van a tratar distintos terapeutas, estos se pongan de acuerdo en un tratamiento único.*

### **Aislamiento:**

- 1. Visto desde el psicoanálisis, el aislamiento es un mecanismo de defensa que consiste en aislar un pensamiento o comportamiento eliminando sus conexiones con otros pensamientos, y llegando incluso a una ruptura con la existencia del individuo.*
- 2. Apartar a alguien de la comunicación y trato con los demás. (Fuente: RAE)*

### **- SINÓPSIS:**

*María Isabel Maldonado, Andrés Felipe Herrera y Juan Camilo Castañeda son tres adolescentes que sufren de distintos trastornos mentales (TLP y Depresión respectivamente). Fueron diagnosticados hace ya tiempo y conocen la rutina para poder vivir una vida más relajada con sus condiciones, pero la crisis del Covid-19 los obligará a enfrentarse nuevamente a sí mismos y a sus enfermedades de forma más directa.*

*Explorando sus ambientes, sus rutinas y sus pasatiempos podremos ver como es la vida de quienes sufren enfermedades mentales en el aislamiento, observando como fue su vida antes de la cuarentena y durante esta, viendo que recursos o actividades exploran para poder controlar sus conductas, viendo las relaciones personales con quienes conviven y con sus amigos, sus ambientes y entornos donde habitan durante este largo confinamiento.*

### **- PROPUESTA NARRATIVA:**

*La propuesta narrativa consistirá en contar al espectador la perspectiva de los tres personajes principales de la narración. Se comenzará con Juan Camilo, quien vive con su roommate (Quien es su exnovia, y también cuenta con una enfermedad psicológica diagnosticada), se buscará mostrar el proceso de emancipación que tuvo hace un par de años con ayuda de su conocimiento como programador para retratar como fue la entrada a la cuarentena desde su punto de vista, cómo ha llevado su enfermedad, su rutina y su alimentación; además, se retratará también sus relaciones personales con sus amigos, familia, roommate, etc.*

*De igual forma, se buscará profundizar en la vida pre cuarentena de manera similar con María Isabel y Andrés para después ahondar en sus vidas durante la cuarentena. María José fue diagnosticada con Trastorno Límite de la personalidad después de un intento de suicidio, sin embargo, siempre ha sido una mujer llena de talento y arte en su interior y es bastante buena expresándolo. El ambiente de ella ha cambiado con los años al igual que su estilo de vida, y con la llegada de la cuarentena analizaremos como se comporta en su lugar de residencia actual, como se comporta con su familia, como se encarga de abastecerse de sus medicamentos recetados y sus prácticas durante la cuarentena.*

*Andrés es estudiante de cine. Fue diagnosticado con depresión después de una serie de sucesos desafortunados donde perdió el rumbo de su vida hasta que se reencontró con*

*su pasión después de un año entero de aislamiento casi total. La pérdida de su primer y más sincero amor, la decisión de retirarse de su facultad para perseguir un sueño y ser rechazado en dos universidades no le dejaron más opción que volver a la casa de sus padres en Tuluá, donde no hizo más que enfrentarse con sus demonios, pues la conexión con sus amigos se vio dañada por la falta de comunicación que hubo gracias a la nula conexión a internet. En este momento vive solo en la ciudad de Cali, y veremos su rutina, su contexto social y cultural en la sucursal del cielo al igual que como ha llevado su tratamiento.*

*Para finalizar, revisaremos la conexión de los tres sujetos con el director, Daniel Caicedo, para definir la razón del porqué a este documental, revelando que es un homenaje a estos individuos quienes él considera héroes que se han mantenido fuertes a pesar de las condiciones en que se encuentran.*

### **PROPUESTA ESTÉTICA:**

*La propuesta estética del documental será principalmente neutral. La intención de no darle una propuesta de color fuera de la natural es que no deseo añadir algún sentimiento a la producción, puesto que deseo retratar la naturalidad de la situación (puede que considere darle un tono de color a algunas partes en blanco y negro para aportar tonos de temporalidad a la narración, aunque no está definido aún).*

*Se manejará una propuesta fotográfica paisajista en tomas y escenas que busquen otorgar un entendimiento de el entorno en que viven los personajes; además, habrán muchos planos de reconocimiento en primera persona, los cuales nos ayudarán a conocer a fondo los hogares de los personajes.*



*(Imágen de Tuluá en cuarentena)*



*Isabél)*

*(Imágen de Togüi, pueblo de Maria*

*En cuanto a los planos de las entrevistas se usará principalmente un primer plano tomado desde la grabación de las entrevistas con las cámaras de sus teléfonos o computadores, lo que nos brindará una toma tipo "confesionario". La musicalización será muy precisa y tendrá la intención de reforzar tomas impactantes, pero se tiene la idea de preguntar a cada personaje que canción lo definiría, para poder usar esta canción en su introducción al público.*

*Los gráficos que se planean usar son limitados y dependen del montaje. Cada personaje será presentado como un subtítulo, por lo que se usarán sólidos con textos para introducir a cada uno de ellos y separar los bloques narrativos. Una de las ideas existentes es preguntar a cada uno un símbolo u objeto que lo represente para que sea graficado en trazos para acompañar el sólido y el texto en la separación de bloques.*

#### **- PUNTO DE VISTA Y ENFOQUE**

*El tema de mi proyecto consta de dos partes: Aislamiento y enfermedades mentales. La idea es abordar ambos temas de manera observativa con breves intervenciones del narrador para dar explicaciones al igual que entrevistas con los individuos via internet con el objetivo de conocer sus realidades. La idea es demostrar como son sus vidas, no dar empatía ni mucho menos lástima.*

#### **- RECURSOS**

*Entrevistas hechas por medio de zoom, graficos y texto (Nombres, edades, diagnostico e subtítulos separando los bloques narrativos), imagenes de apoyo y de archivo (Fotografias de sus entornos y antes de los diagnosticos para mostrar un antes y un despues), vivencial (registros de la rutina de los personajes), puesta en escena (se les puede pedir que realicen actividades que hacen de manera cotidiana, como regar las plantas, programar o cantar).*

#### **- MODELO DE PRODUCCIÓN**

*Durante la **preproducción**, se realizará una investigación previa de como solían ser sus rutinas antes de arrancar la cuarentena para contar con la información de antemano y así enfocar las entrevistas a la situación actual, se solicitará material de apoyo para complementar con imagenes las narraciones necesarias (Si hablan de su relación con sus padres, que aparezca una fotografía de todos juntos por ejemplo), se establecerán las conexiones en horas seguras para que no existan problemas de conexión durante las llamadas para las entrevistas online, se manejará un formato de confesionario, donde la toma de la persona será aproximadamente un primer plano.*

*Durante la **producción**, se buscará la posibilidad de añadir a la llamada a quienes*

*convivan con los personajes para ver sus versiones de la historia (en el caso de Andrés, probablemente se contacte a un amigo o se grabe un Chat de voz de Discord en momento en que se esté jugando para demostrar como es su relación con sus amigos), Se solicitará también que realicen actividades de puesta en escena para el beneficio de la narración.*

*En **postproducción**, se tomará todo el material grabado y se dará relevancia a las respuestas necesarias para comunicar la idea principal y la intención del producto audiovisual, se musicalizará y se añadirán graficos para separar las historias o para poner los nombres de los protagonistas. Se hará corrección de color e ISO y mejora del audio, pues es probable que la llamada online no se grabe con una calidad HD a menos que se cuente con suerte y los personajes tengan buena conexión a internet.*

## **Escaleta. Desarrollo temático**

**(Titulo aun pendiente a la entrega de este documento)**

| <b>CONTENIDO</b>                                                                                | <b>¿CÓMO LO CUENTO?</b>                                                                                                                                 | <b>Recursos</b> (Voz off, apoyos, entrevistas, dramatizado, archivo, animación) |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Objetivos narrativos                                                                            | Describe cómo se desarrolla en pantalla                                                                                                                 |                                                                                 |
| introducción<br>Presentación de contexto contemporaneo en que se va a desarrollar la narración. | Fondo negro, con sonido de noticias acerca del virus de fondo. Fade in a imagen de noticieros transmitiendo información sobre la cuarentena preventiva. | Archivo, Sonido de archivo, gráficos y texto.                                   |
| Introducción a los personajes, primera impresión del espectador.                                | Imágenes de los personajes sonriendo, breve fragmento de cada uno diciendo su nombre y su ocupación y su diagnostico.                                   | Archivo, video, gráficos y texto.                                               |

|                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                             |
| Pausa, para introducir el concepto de aislamiento al espectador.                         | La pantalla pasa a negro, aparece texto con la definición de aislamiento y pandemia.<br>Después aparece el título del documental                                                                                                                                                                                                                             | Gráfico, texto, sonido ambiente para la aparición del título                |
| Inicio de la historia de Juan Camilo                                                     | Sólido negro, aparece texto junto al símbolo de Juan Camilo, aparece también su nombre para representar el inicio de su historia.<br><br>Suena de fondo la canción escogida por él                                                                                                                                                                           | Sólido negro, texto, gráfico, música.                                       |
| Presentación a fondo de Juan Camilo.<br>Su rutina, su dieta, su trabajo y su diagnóstico | Mostrar, por medio de entrevistas, cómo es la vida de Juan Camilo, desde su rutina hasta lo que come junto a imágenes de archivo. Se hablará del origen de su trastorno y cómo ha cambiado su vida en base a la cuarentena.                                                                                                                                  | Video, entrevista, archivo, sonido ambiente de la entrevista.               |
| Entrevista con su <i>Roomate</i> para conocer cómo es la convivencia con él.             | Entrevista con su <i>Roomate</i> , preguntando cómo es su relación, cómo se conocieron, cómo es la convivencia con él y el trato entre los dos.<br><br>Después se vuelve a la entrevista con él, donde nos contará que es lo que más le gustaría hacer apenas se acabe la cuarentena.<br><br>Se hace un corte a negro para dar paso a la siguiente historia. | Entrevista, texto, sonido ambiente de la entrevista, archivo, sólido negro. |
| Inicio de la historia de María Isabel.                                                   | Sólido negro, aparece texto junto al símbolo de María, aparece también su                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Sólido negro, texto, gráfico, música.                                       |

|                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                             | <p>nombre para representar el inicio de su historia.</p> <p>Suena de fondo la canción escogida por ella.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                      |
| <p>Presentación a fondo de María Isabel.<br/>Su rutina, su dieta, su trabajo y su diagnóstico</p>                                                                                                                                                           | <p>Se muestra una imagen de archivo en que se ve a María sonriendo, junto a Daniel. Al final se funde el audio con el del siguiente video que es su introducción de entrevista.</p> <p>Acá se explicará su rutina, su dieta, su ocupación y su diagnóstico junto a imágenes de archivo para darle movimiento a la entrevista.</p>                                                                              | <p>Video, entrevista, archivo, sonido ambiente de la entrevista.</p> |
| <p>Contexto del lugar donde se está quedando para darle una idea de ubicación al espectador.</p> <p>Después, María contará que espera que será lo primero que hará cuando se acabe la cuarentena y pueda salir a la calle, al igual que volver a Bogotá</p> | <p>habrá una breve narración de lo que es Togüi para María y su tratamiento. Los recuerdos que alberga el pueblo y la casa de su abuela, acompañados por entrevistas a sus familiares que comparten con ella la cuarentena.</p> <p>Volveremos a la entrevista de María, donde nos dirá que espera del final de la cuarentena.</p> <p>La pantalla pasará a negro con corte, para contar la última historia.</p> | <p>Archivo, música, gráfico, entrevista, Sólido negro.</p>           |
| <p>Inicio de la historia de Andrés.</p>                                                                                                                                                                                                                     | <p>Sólido negro, aparece el nombre de Andrés junto a su símbolo mientras suena la canción que él escogió. Suena un fragmento de su entrevista en donde explica el cuidado que tiene con sus plantas y la escena cambia a un video</p>                                                                                                                                                                          | <p>Sólido negro, gráficos, texto, música, entrevista, archivo.</p>   |

|                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                              | de Andrés mostrando a sus plantas en su apartamento.                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                       |
| Presentación a fondo de Andrés.<br>Su rutina, su dieta, su ocupación y su diagnóstico.                                                       | Se hace el corte a Andrés sentado en frente al computador en la entrevista donde se introduce brevemente para dar paso al resto de la entrevista. Todo acompañado de imágenes de archivo.                                                                                                                | Entrevista, archivo, sonido de ambiente de la entrevista.             |
| Entrevista a los amigos de Andrés, tanto de la infancia cómo de Bogotá.                                                                      | Se pasará a fragmentos de entrevista que se harán a sus amigos cercanos, quienes nos brindarán una profundización a quien era el antes y después de la Depresión. Junto a imágenes de archivo.                                                                                                           | Archivo, entrevistas, videos de archivo, música, texto.               |
| Fragmento final de la entrevista, se explica que es lo que espera Andrés que suceda después de la Cuarentena y que será lo primero que hará. | Se mostrará el fragmento final de la entrevista, donde Andrés nos contará que hará apenas se acabó la cuarentena y que espera que cambie en Cali, ciudad donde vive.<br><br>Se pasará a negro la pantalla, para dar paso a una escena final.                                                             | Archivo, entrevista, video de archivo, música, texto.                 |
| Outro.<br><br>Acá se relatará la intención detrás de esta producción audiovisual.                                                            | Habra una ultima escena donde aparecerá el nombre de Daniel y su símbolo, con la canción que el escogió de fondo.<br><br>Por medio de imagenes de archivo y fragmentos de las entrevistas, Daniel explicará quienes son los personajes y por qué fueron escogidos y las historias que los conectan a él. | Entrevista, imágenes, archivo, música, Texto, Sólido negro, Gráficos. |

|  |                                                                                                                                                                             |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | Se cerrará con los fragmentos de despedida de cada uno de sus entrevistas, donde se planea que cada uno se despida con una sonrisa en un triptico que cerrará la producción |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|